

诗文“微”课堂

文/清远市新北江小学 邓荣生

一、缘起

我自小喜爱古典诗词，从教以来，一直坚持带领学生朗读经典诗词。自2007年有幸认识吟诵专家陈琴后，我才真正了解吟诵，爱上吟诵，进而自费参加了吟诵培训。从此，我的诗文课堂发生了巨大的变化。

我校从2007年成为“全国经典诗文诵读实验校”后，把诗文诵读纳入课程，每周一节，诵读内容结合我们的实际，参考了陈琴老师的设置：新课标规定背诵的70首古诗是保底工程，人人过关；一年级背《三字经》；二年级背《弟子规》；三年级唐诗、成语接龙为主；四年级宋词、歇后语为主；五六年级背《论语》、小古文为主。经过几年的实践，我终于探索出适合自己的吟诵课堂，我把它称之为——诗文“微”课堂。具体来说，就是利用每节语文课的六——八分钟时间进行诗文吟诵，每天一首，持之以恒。

一分耕耘一分收获。“微”课堂探索，使我的诗文教学取得了巨大的进步。2012年9月，全国小语会理事长崔峦老师听了我的《墨萱图》教学后，给予我极高的评价——“行云流水，如沐春风”。

二、策略

1. 吟诵故事总相宜，不拘一格兴味浓

要学生学好语文，最重要的一点是要让学生热爱语文。托尔斯泰曾说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”激发学生诵读古诗兴趣的方法有很多，吟诵是我常用的一种方法。且看学生一篇发表在《清远日报》上的作文片断，比较生动地还原了

我的诗文“微”课堂：

但最吸引我们的，还是他教的经典朗诵课。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”是他的口头禅。为此，他采取各种方法增强我们学习古代诗词的兴趣，其中“吟诗”方法最为经典。他吟诗时总是摇头晃脑，拖长声调，抑扬顿挫，还经常配以音乐作背景，把唐诗当作歌曲来唱。虽然方法有点好笑，但总能让我们“记忆犹新”，效果很好。一学年下来，大部分同学都能背诵一百多首古诗。“吟诗老师”名副其实。

虽然他只教了我们一年的语文课，但他教会我们许多的学习方法，尤其是学古代诗词的浓厚兴趣，成为了我们一笔珍贵的财富。（邓昊《我的“吟诗老师”》）

刚开始，我并不和学生讲吟诵的知识，只是让他们模仿。慢慢地，孩子们听出了一点门道，这时我再把“平长仄短，依字行腔”这两条吟诵的基本规则教给学生。渐渐地，有的孩子们有了自己的“小调调”，我就称它为“某某调”。这样，学生诵读的兴趣更浓了。

结合故事诵读古诗，则是更受学生欢迎的一种方法。很多唐诗的背后，无不连着一个动人的故事，传诵着动人的情谊。诵读《赠汪伦》，我会讲“十里桃花，万家酒店”的故事；诵读《送孟浩然之广陵》，我会结合《赠孟夫子》讲李白对孟浩然的崇敬之情；诵读《黄鹤楼》，我会讲李白“搁笔亭”的故事；诵读《天末怀李白》，我会讲李杜交往的轶事；诵读《岁暮归南山》，我会讲孟浩然因诗失仕的故事，进而诵读《望洞庭湖赠张丞相》以及他与好朋友王维的故事……故事与诗歌相辅相成，极大地激发了学生诵读的兴趣，提高了学习效率。

2. 多维互动春风来，强化积累是

本真

（1）师生互动复习。有时候，一天有两节语文课，第二节课的8分钟诵读时间，我常常归类复习古诗。我背诗题，学生背诗歌；我背上句，学生接下句。

（2）生生互动赛多。每周四的早读课，是我校统一的诵读诗文的时间。在15分钟的时间里，我要求同学们一首一首轮背已诵读过的诗歌，有时同桌轮背，有时小组轮背，有时男女生轮背，看谁背得多。背得多了，有的孩子甚至课间游戏时也在赛诗呢！

（3）强强互动比长。2012年3月，我开始和孩子们背诵长诗。《春江花月夜》是我们背的第一首长诗。当班上有30多人背过这首“以孤篇压倒全唐”的绝妙好诗后，我利用升旗仪式的机会，让他们在全校师生面前集体背诵，孩子们的表现赢得了大家的一致好评。孩子们的脸上绽放着自信的光芒。我趁势向学生推荐了《木兰辞》，后来又推荐了《长恨歌》。当孩子们在六年级的学生面前背诵这三首长诗后，我突然发现，原本腼腆的小刘、小邓、小罗等同学变得大方了……

（4）家校互动展示。除了让家长配合检查、监督孩子在家诵读外，我还多次邀请家长进课堂抽查学生的背诵情况。孩子们把自己已背过的的诗歌题目列出来，接受老师、同学、家长的抽查。一次次的展示、一次次的激励，孩子们收获的绝不只是背过了几首诗歌……

2012年9月份，我把经验向全校推广，并开展了全校性的“诗文考级”活动。在2013年5月进行的诗文考级活动中，全校有将近500名学生顺利通过了十级，也就是能熟练背诵100首以上的古诗。

责任编辑 黄日暖